

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РСО-АЛАНИЯ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Северо-Осетинский медицинский колледж»

Утверждаю  
Зам. директора по учебной работе  
ГБПОУ «Северо-Осетинский  
медицинский колледж»  
МЗ РСО-Алания  
\_\_\_\_\_ А.Г. Моргоева  
« 7 » 06 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.18 Мировая литература**

**По специальности:**

34.02.01, Сестринское дело

**Форма обучения:** очная

**Уровень подготовки:** на базе основного общего образования

**Владикавказ, 2024 г.**

Рассмотрена на заседании  
общеобразовательной ЦМК  
Протокол № 10  
От 29 мая 2024г.

Председатель  
 С.С. Томаева

Программа разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования для  
специальности  
34.02.01. Сестринское дело

Рассмотрена и одобрена на заседании  
методического совета ГБПОУ  
"СОМК" МЗ РСО-А.

Старший методист ГБПОУ "СОМК"  
МЗ РСО-А.

Караева А.М.   
« 6 » сентября 2024 г.

РАЗРАБОТЧИК:  
ГБПОУ "СОМК" МЗ РСО-А.  
(место работы)

Преподаватель  
(занимаемая должность)

Басаева О.М  
(инициалы, фамилия)

РЕЦЕНЗЕНТ: заведующая библиотекой,  
преподаватель

(занимаемая должность)

Кодзаева И.Х.

(инициалы, фамилия)

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РСО-АЛАНИЯ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Северо-Осетинский медицинский колледж»**

**Утверждаю**  
**Зам. директора по учебной работе**  
**ГБПОУ «Северо-Осетинский**  
**медицинский колледж»**  
**МЗ РСО-Алания**  
\_\_\_\_\_ **А.Г. Моргоева**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2024г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.18 Мировая литература**

**По специальности:**

**34.02.01. Сестринское дело**

**Форма обучения: очная**

**Уровень подготовки: на базе основного общего образования**

**Владикавказ, 2024 г.**

Рассмотрена на заседании  
общеобразовательной ЦМК  
Протокол №  
От \_\_\_\_\_ 2024г.

Председатель  
\_\_\_\_\_ С.С. Томаева

Программа разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования для  
специальности  
34.02.01. Сестринское дело

Рассмотрена и одобрена на заседании  
методического совета ГБПОУ  
"СОМК" МЗ РСО-А.

Старший методист ГБПОУ "СОМК"  
МЗ РСО-А.

\_\_\_\_\_  
Кареева А.М.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

РАЗРАБОТЧИК:  
ГБПОУ "СОМК" МЗ РСО-А.  
(место работы)

Преподаватель  
(занимаемая должность)

Басаева О.М  
(инициалы, фамилия)

РЕЦЕНЗЕНТ: заведующая библиотекой,  
преподаватель

(занимаемая должность)

Кодзаева И.Х.

(инициалы, фамилия)

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство (МХК)»  
разработана в соответствии с требованиями ФГОС по  
специальности 34.02.01 «Сестринское дело»

Разработчик

Басаева Оксана Муратовна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  
ДИСЦИПЛИНЫ.....
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ.....
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ.....

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности:

34.02.01 «Сестринское дело»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общеобразовательный цикл, общеобразовательные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (рефераты, сообщения);

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>101</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>78</b>
теоретические занятия	
<b>Самостоятельная работа студента (всего) в том числе:</b>	<b>23</b>
выполнение рефератов	<b>6</b>
Сообщений	<b>5</b>
Таблиц	<b>2</b>
Презентаций	<b>5</b>

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета**



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень усвоение
<b>Тема 1</b> <b>Художественная культура первобытного мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.1 Понятие «художественная культура». Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. 1.2 Художественная культура первобытного мира. Наскальная живопись. Зарождение искусства. Первобытная скульптура. Древнейшие сооружения человечества.	<b>2</b>	<b>1-2</b>
<b>Тема 2</b> <b>Художественная культура Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1.1 Месопотамия. Архитектура Месопотамии . Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Возникновение письменности. 1.2 Изобразительное искусство. Музыкальное искусство Месопотамии.	<b>2</b>	<b>2</b>

	<p>1.2 Древний Египет. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектера.</p> <p>1.3 Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов.</p> <p>Религия египтян, религиозные верования и ритуалы. Связь архитектуры Древнего Египта с религиозными представлениями египтян.</p>	2	2
	<p>1.4 Изобразительное искусство Древнего Египта. Музыка, литература и театр Древнего Египта.</p>	2	1-2
	<p>1.5. Искусство Мезоамерики. Культура майя, ацтеков, инков. Пирамида Солнца в Теотиуакане. Комплекс майя в Паленке.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа №1 Выполнение контрольного домашнего задания «Сравнительный анализ древних сооружений».</i></p>	1	1
<b>Тема 3 Античная Культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<p>1.1 Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.</p> <p><b>Древняя Греция. Периодизация искусства Древней Греции.</b> Архаический период. Образование рабовладельческих городов – государств, зарождение орденой системы в архитектуре.</p>	2	2

	<p>1.2 Классический период. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции.</p> <p>Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.</p> <p>1.4 Вазопись. Сюжетный характер греческой вазописи.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p>1.3 Эллинизм. Крушение державы Александра Македонского. Разрозненные очаги греческой цивилизации: Пергам, Александрия, Родос, материковая Греция. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета.</p> <p>Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.</p> <p>Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.</p> <p>Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.</p>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<p><i>Самостоятельная работа №2 Подготовить сообщение «Греческая мифология: боги, герои, люди»</i></p>	<b>1</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа №3 Подготовка сообщения «Древняя Греция как колыбель европейской цивилизации».</i></p>	<b>1</b>	

	<p>2.1 Культура Древнего Рима. Периодизация искусства Древнего Рима. Роль искусства этрусков в становлении римской культуры. Отличия мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, рациональность.</p> <p>Архитектура Римской республики.</p> <p>Многообразие инженерной практики. Дороги, акведуки, виадуки.</p> <p>Специфика римского градостроительства. (4 часа)</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p>2.2 Шедевры архитектуры Римской империи. Колизей, Пантеон . Триумфальная арка, термы.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p>2.3 Римский скульптурный портрет .</p> <p>Фресковые и мозаичные композиции .</p> <p>Театральное , музыкальное и цирковое искусство Древнего Рима.</p> <p>Тест « Искусство Античности».</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p><i>1. Самостоятельная работа №4 Выполнение контрольного домашнего задания «Античная мифология».</i></p>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<p><i>2. Самостоятельная работа №5 Выполнение презентации « Путешествие в Древний Рим».</i></p>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 4 Художественная</b>	Содержание учебного материала	<b>14</b>	

<b>культура Средних веков</b>	1.1 Культура Византии. Периодизация искусства Византии. Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. 1.2 Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Святой Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи.	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	2.1 Культура Западной Европы. Романская культура. Романский стиль архитектуры. Конструктивно-технические приемы и средства образной выразительности. 3 Изобразительное искусство средних веков. Скульптура романского стиля.	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	2.2 Готическое искусство. Готическая архитектура. Конструктивно-технические приемы и средства образной выразительности. Скульптура готики. Искусство витража.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>1. Самостоятельная работа № 6 Театр и музыка средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры.</i>	<b>1</b>	<b>1</b>
	2. Культура Древней Руси. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов.  2.1 Архитектура Киевской Руси.          2.3 Искусство Великого Новгорода и Пскова. Искусства Владимиро – Суздальского княжества.	<b>2</b>               <b>2</b>	<b>2</b>

	<p>2.4 Искусство Московского княжества.</p> <p>Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.</p>	2	
	<p>1. Самостоятельная работа № 7 «Зодчество и живопись 15 -18 веков. Театр и музыка Древней Руси.»</p> <p>2. Самостоятельная работа № 8 Выполнить презентацию : «Архитектурный ансамбль Московского Кремля и его зодчие».</p>	1 1	2
<p><b>Тема 5</b> <b>Художественная культура Востока</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	
	<p>1.1 Древняя Индия. Шедевры архитектуры. Ступа в Санчи. Изобразительное искусство. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p>	1	1
	<p>2.1 Древний Китай. Религия. Отношение к окружающему миру. Архитектура Древнего Китая. Изобразительное искусство. Садово-парковое искусство.</p>	1	3

	<p>3.1 Древняя Япония.          Культура Японии. Шедевры архитектуры. Особенности японской национальной архитектуры.          Изобразительное искусство. Японская гравюра на дереве. Мастера японской гравюры.          Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<p>4.1 Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<p><i>1. Самостоятельная работа № 9 Выполнение контрольного домашнего задания «Культовые сооружения цивилизаций Древнего Востока»</i></p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 6          Художественная культура эпохи Возрождения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>10</b>	

	<p>1.1 Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Живопись раннего Возрождения.</p> <p>1.2. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и в скульптуре раннего Возрождения. С.Боттичелли, живопись. Донателло, скульптура.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<p>1.3 Высокое Возрождение. Титаны Высокого Возрождения. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта» и т.д, «Джоконда».</p> <p>1.4 Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p>1.5 Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида, т.д.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p>2.1 Позднее Возрождение. Особенности венецианской школы живописи.. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</p> <p>Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p>«Искусство эпохи Возрождение ». Контрольная работа.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>



	2. Самостоятельная работа №10 Выполнение домашнего задания «Шедевры Возрождения»	1	1
<b>Тема 7 Художественная культура XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1.1. Барокко. . Характерные черты барочной архитектуры. 1.2. Архитектурные ансамбли Рима. Архитектура Санкт – Петербурга. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<i>Самостоятельная работа № 11 Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Л.Бернини. Творчество Рембрандта. Великие мастера галландской школы.</i>	<b>1</b>	
	1.5. Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди, «Взволнованный стиль». Concerto grosso Иоганн Себастьян Бах. Русская музыка барокко.	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1. Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV Рококо, ампир. Архитектурные ансамбли Парижа. 2.2. Классицизм и рококо в изобразительном искусстве . Никола Пуссен.	<b>2</b>	<b>1-2</b>

	1 Контрольная работа. Обобщение и систематизация по курсу.	<b>2</b>	
	2.Самостоятельная работа № 12 Презентация: «Петербург Ф.Б. Растрелли».	<b>1</b>	
	3.Самостоятельная работа №13 Презентация: «Шедевры органной музыки И.С. Баха».	<b>1</b>	
<b>Тема 8 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1.1 . Композиторы Венской классической школы. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг Ван Бетховен.	<b>2</b>	<b>2</b>
	1.2.Шедевры классицизма в архитектуре России. Санкт-Петербург. . «Архитектурный театр» Москвы.	<b>2</b>	<b>2</b>
	1.3. Искусство русского портрета. Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Шубин. 1.4. Неоклассицизм. Ж.Л. Давид. Творчество К.П. Брюллова.	<b>1</b>	
	2.1. Романтизм. Живопись романтизма. Э .Делакруа, Ф. Гойя. 2 Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.	<b>1</b>	<b>1</b>
	3.1. Зарождение русской классической музыкальной школы. Глинка М.И.- основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	<b>2</b>	<b>2</b>

	<i>1. Самостоятельная работа № 14 Реферат «Выдающиеся произведения искусства XVIII - XIX века»</i>	<b>1</b>	
<b>Тема 9 Художественная культура второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1.1 Реализм. Гюстав Курбе. 1.2. Русская школа реализма. Передвижники. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>1. Самостоятельная работа № 15 Создать художественную галерею русских живописцев: «Боярыня Морозова» В. Суриков», «Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели»», «Исаак Ильич Левитан «Над вечным покоем»», «И. Репин «Бурлаки на Волге»</i>	<b>1</b>	
	2.1. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. . Творчество Петра Ильича Чайковского.	<b>2</b>	<b>2</b>
	3.1. Импрессионизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне «Впечатление. Восход солнца», «Сток сена в Живерни». Эдгар Дега « Голубые танцовщицы», «Абсент». П. Сезанн, В. Гог	<b>2</b>	<b>2</b>

	<i>1.Самостоятельная работа: №16 « Западноевропейская живопись реализма».</i>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>2.Самостоятельная работа № 17 Выполнение контрольного домашнего задания «Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи».</i>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 10</b> <b>Художественная культура конца XIX – XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1.1Модерн. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. Виктора Орта. Архитектурные шедевры Антонио Гауди. Модерн Федора Осиповича Шехтеля.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа № 18 Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.</i>	<b>1</b>	
	1.3. Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм Анри Матисса; кубизм Пабло Пикассо; сюрреализм Сальвадора Дали.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа №19 Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В.Е Татлина. Архитектура Ф.Л Райта и З.О Нимейера.</i>	<b>1</b>	
	2.1. Театральное искусство XX века. Режиссёрский театр К. С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта. 2.2.Шедевры мирового кинематографа. С.М. Эйзенштейн, Ч., Ф. Феллини.	<b>2</b>	<b>1-2</b>

2.3. Музыкальное искусство России XX века. С.С Прокофьев, Д.Д Шостакович, А.Г Шнитке.	<b>1</b>	<b>1</b>
2.4. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп- музыка.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.5.Обобщение и систематизация по курсу. Дифференцированный зачет.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.Самостоятельная работа. Реферат : «Художественная концепция модерна и его отличительные особенности».	<b>2</b>	<b>2</b>
2.Самостоятельная работа . Выполнить презентацию : «Образцы «чистого модерна» В. Орта». (А Гауди, Ф. Шехтеля)	<b>2</b>	<b>2</b>
3.Самостоятельная работа. Выполнить сообщение: « Символика цвета в картинах М.А.Врубеля».	<b>2</b>	<b>2</b>
4 .Самостоятельная работа . Выполнить сообщение: «Творческие искания А.Н.Скрябина».	<b>2</b>	<b>1-2</b>
5.Самостоятельная работа . Реферат : «Идеи фовизма в творчестве А. Матисса».	<b>2</b>	<b>2</b>
6. Самостоятельная работа . Сообщение: «Фовизм и кубизм: общие черты и различия. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения П. Пикассо»».	<b>2</b>	<b>2</b>

	7. Самостоятельная работа . Сообщение: «Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства».	<b>2</b>	<b>2</b>
	8. Самостоятельная работа . Реферат: «Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны».	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	9. Самостоятельная работа . Реферат: «Основные типы актерской игры в системе К.С. Станиславского».	<b>2</b>	<b>2</b>
	10. Самостоятельная работа . Сообщение: «Рождение отечественного кинематографа».	<b>2</b>	<b>2</b>
	11. Самостоятельная работа . Презентация: «В чем тайны смеха Ч.Чаплина».	<b>2</b>	<b>2</b>
	12. Самостоятельная работа . Презентация: «Афро – американские фольклорные истоки джаза».	<b>2</b>	<b>2</b>
	13.Самостоятельная работа . Презентация: «Выдающиеся джазовые исполнители».	<b>2</b>	<b>2</b>
	14. Самостоятельная работа . Презентация: «Чем привлекает современников творчество Майкла Джексона?» (Э.Пресли, «Битлз»)	<b>2</b>	<b>2</b>
	15. Самостоятельная работа «Вазопись стиля Камарес».		
	16.Самосточтельная работа «Символика и образы византийской иконы». Самостоятельная работа. «Театр Шекспира».		

	17. Самостоятельная работа « Почему Венеция стала культурным центром итальянского Возрождения?»		
	<b>Итого: обязательные аудиторные учебные часы (всего):</b>	<b>78</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>23</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование учебного кабинета: наличие мультимедийного комплекса, интерактивной доски, электронных пособий по истории изобразительного искусства.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

1. Г.И. Данилова «Искусство» 10-11 классы М., 2017

##### **Дополнительная литература**

2. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2014. – 608 с.

3. Данилова Т.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства.

4. История искусств: учебное пособие. - Кол. авт.; под ред Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2015. – 680с.

5. История искусства: Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств / Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб; под ред. Е.Д. Федотовой. Т. 1. – М.: Белый город, 2015. – 520 с.

##### **Интернет-ресурсы**

6. ЭБС ЛАНЬ -

<https://security.lanbook.com/?redirect=https:%2F%2Fe.lanbook.ru%2F&issuer=https:%2F%2Fe.lanbook.ru>

7. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>



8. Искусство <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/>
9. Информационный интегрированный продукт КМ-Школа "Музеи России" [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
10. Портал культурного наследия России <http://culture.ru/>
11. Энциклопедия Аванта + [www.avanta.ru](http://www.avanta.ru)
12. Журнал «Культура и искусство» <http://www.nbpublish.com/>
13. Журнал.Личность, культура, общество. <http://www.lko.ru/>
14. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
15. Энциклопедия Кругосвет <http://www.krugosvet.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

осуществляется преподавателем в процессе проведения

самостоятельных работ, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства;</li> </ul>	<p>Устные ответы студентов на занятиях;</p> <p>самостоятельные работы; контрольные работы; тестирование по пройденному материалу ;</p> <p>выступления с презентациями, сообщениями, рефератами;</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

## 4.2 Фонд оценочных средств для проведения текущего

контроля и аттестации обучающихся по дисциплине

### Искусство

#### 1. Контрольная работа

##### Вариант I

##### Искусство Византии

1. Столица Византии:
  - А) Рим
  - Б) Константинополь
  - В) Афины
2. Как византийцы называли свою столицу?
  - А) Новый Рим
  - Б) Зрелый Рим
  - В) Поздний Рим
3. На какую сторону света ориентированы храмы?
  - А) юг
  - Б) восток
  - В) запад
4. Как переводится слово «икона»?
  - А) лик
  - Б) образ
  - В) портрет
5. Как называется христианское вероисповедание, отклоняющееся от общепринятой веры?
  - А) ересь
  - Б) ерунда
  - В) атеизм
6. Как называется полукруглая пристройка на востоке храма?
  - А) алтарь
  - Б) апсида
  - В) анафема
7. Найдите лишнее: в Византии были распространены следующие типы храмов:
  - А) базилики
  - Б) крестово-купольные
  - В) крипты

\*1. Фресковое искусство Византии. (Дать максимально развёрнутый ответ)

##### Вариант II

##### Искусство Византии

1. В какой эпохе появилось название Византия?
  - А) Раннее Средневековье
  - Б) Античность
  - В) Возрождение
2. Тип византийского храма?
  - А) Базилика
  - Б) Простиль
  - В) Минарет
3. Как называется движение, направленное против икон?
  - А) иконотворчество
  - Б) иконовражество
  - В) иконоборчество
4. На чём пишут иконы?
  - А) на досках
  - Б) на бумаге
  - В) на холсте
5. Как называется комната, образованная рядами колонн?
  - А) зал
  - Б) неф
  - В) коридор
6. Что такое «корха»?
  - А) продольный коридор
  - Б) поперечный неф
  - В) полукупол над апсидой
7. Что символизирует купол?
  - А) Бога
  - Б) небо
  - В) чины евангелистов

\*1. Искусство мозаики в Византии. (Дать максимально развёрнутый ответ)

**Ключи**  
**10 кл. КР№1**  
**Искусство Византии**

**Вариант I**

1. Б
2. А
3. Б
4. Б
5. А

- 6. Б
- 7. В

### Вариант II

- 1. А
- 2. А
- 3. В
- 4. А
- 5. Б
- 6. В
- 7. Б

---

7б. за тест

10б. за 1\*

17-14 (5 отл.)

13-10 (4 хор.)

9-7 (3 уд.)

7< (2 неуд.)

## **2.Тест «Архитектура Древнего Рима»**

1. Какие периоды выделяют в развитии художественной культуры Древнего Рима?  
А) искусство латинов; б) искусство этрусков; в) искусство эпохи демократии;  
г) искусство республики; д) искусство империи.
2. Центр общественной и деловой жизни в Риме: а) Акрополь; б) Агора; в) Термы;  
г) Форум; д) Колизей.
3. 38 –метровая колонна Траяна расположена на: А) Форуме; б) площади Святого Петра; в) Акрополе; г) Аппиевой дороге.
4. Какие новые по тем временам инженерные сооружения строили римляне: а) дороги;  
б) виадуки; в) очистные сооружения; г) акведуки; д) палестры;  
е) плотины.
5. Одним из самых грандиозных зрелищных сооружений Древнего Рима является:  
а) Форум; б) Колизей; в) Пантеон;  
г) Триумфальная арка Тита Ливия.
6. Единственное сохранившееся в Риме до наших дней практически неповрежденным,  
величайшее античное купольное сооружение (43 м – высота):  
А) Колизей; б) Пантеон; в) Форум;  
г) Акрополь; д) Агора.

7. Архитектурный памятник, состоящий из больших портиков. Как правило, возводился при входе в город, в конце улиц, на мостах, на больших дорогах, в память о важных событиях: а) виадук; б) акведук; в) арка; г) термы.

8. Крупнейшие общественные постройки Древнего Рима, служащие местом отдыха и развлечений. Их посещение входило в повседневную жизнь римлян.

А) термы; б) амфитеатры; в) ипподромы;  
г) стадионы; д) библиотеки; е) гимназии;  
ж) палестры.

### 3. Тест по теме «Архитектура Руси»

1. Какая страна оказала влияние на историю Руси?

2. В каком веке был построен Софийский собор в Киеве:

- А) XI в.;
- Б) XII в.;
- В) XIV в.

3. При каком московском князе началось строительство Московского кремля:

- А) Василий III;
- Б) Иван III;
- В) Иван Калита.

4. Какая церковь была построена в Московском Кремле в честь победы над Казанским ханством?

- А) Домовая церковь;
- Б) храм Василия Блаженного;
- В) Казанский собор.

5. Кто был архитектором Успенского собора в Московском кремле:

- А) Аристотель Фиорованти;
- Б) мастер Петр;
- В) Феофан Грек.

6. Характерные черты творчества Ф. Грека и А. Рублева

7. Что является отличительной чертой архитектуры Владимирской Руси:
- А) использование цветных витражей в интерьере;
  - Б) аркатурно-колончатый пояс;
  - В) фрески на фасаде.
8. Назовите памятник шатрового зодчества на Руси:
- А) церковь Вознесения в Коломенском;
  - Б) Успенский собор во Владимире;
  - В) Софийский собор в Новгороде.
9. Архитекторами церкви Покрова на Рву были:
- А) Марко Руффо;
  - Б) Алевиз Новый;
  - В) Барма и Постник.
10. Первая каменная церковь на Руси:
- А) Десятинная;
  - Б) София Киевская;
  - В) Дмитровский собор во Владимире.
11. Назовите русского князя, при котором начался рассвет Владимиро-Суздальской Руси:
- А) Андрей Боголюбский;
  - Б) Юрий Долгорукий;
  - В) Всеволод Большое Гнездо.
12. Назовите три храма Владимиро-Суздальского княжества.
13. Как переводится с греческого слово “София”, ставшее названием главного храма Киевской Руси:
- А) “святость”;
  - Б) “мудрость”;
  - В) “величество”.
14. При каком князе был построен собор святой Софии в Киеве.
- А) Ярослав Мудрый;
  - Б) Владимир Святой;
  - В) Ярополк Окаянный.

#### **4.Тест «Древняя Греция»**

##### **Вариант 1.**

1. Из перечисленного назовите этапы развития художественной культуры Древней Греции.

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| А. архаика.                  | Г. новое царство.      |
| Б. крито-микенская культура. | Д. романская культура. |
| В. Готическая культура       | Е. классика.           |

2. Акрополь – это...

- А. храм богини Афины
- Б. система древнегреческой архитектуры
- В. Верхний город, крепость.

3. Какого типа вазописи не было в древней Греции.

- А. краснофигурного
- Б. синефигурного
- В. Чёрнофигурного

4. Укажите известные вам части Древнегреческого ордера.

5. Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались ...

- А Пропилеи
- Б Парфенон
- В Антаблемент

6. ордер –это..

- А. оформленный колоннами вход в здание.
- Б. система построения фигуры человека.
- В. Архитектурная система состоящая из несущих и несомых частей.
- Г. Архитектурная система состоящая из соединённых между собой арок.

## Вариант 2.

1 Из перечисленного назовите этапы развития художественной культуры Древней Греции.

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| А. архаика.            | Г. классика.           |
| Б. эгейская.           | Д. романская культура. |
| В. Готическая культура | Е. афинская.           |

2. Архитектурная система, разработанная в Древней Греции и построенная на сочетание несущих и несомых частей, носит название...

- А. камарес
- Б ордер
- В модерн



3. Какого типа вазописи не было в древней Греции.

- А. геометрический
- Б. дипилонский
- В. Микенский

4. Назовите известные вам сооружения афинского акрополя.

## **5. Контрольная работа по теме : «Искусство XIX – XX века».**

**I. 1. Романтизм.** Где и когда возник. Принципы романтизма.

2. В каких видах искусства романтизм нашел яркое воплощение. Привести примеры.

**II 1. Реализм.** Основные понятия, где и когда возник. Принципы реализма.

2. Художники реализма и их работы.

3. Русские художники – передвижники.

**III 1. Импрессионизм.** Почему реалистическим пейзажам художники – импрессионисты предпочли пейзажи – впечатления.

2. Тематика и техника исполнения художественных произведений импрессионистов. Привести примеры.

## **6. Итоговый зачет по искусству для 10-11 классов. Программа Г.И. Даниловой**

. Зачет проводится по билетам, затем 10 мин. готовятся и отвечают. такая форма итоговой работы позволяет через индивидуальную беседу понять качество знаний и включенность в социально-культурную среду.

### **Вопросы для 10 класса:**

1. В чем заключался синкретизм Первобытной культуры, охарактеризуйте ее по историческим периодам.

Назовите основные культурные памятники того периода.

2. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта от Древнего царства до Нового.

Назовите основные культурные памятники того периода.

3. Охарактеризуйте культуру Мезо - Америки в древнейшие периоды. Назовите основные цивилизации, населявшие эту территорию.

4. Дайте характеристику культуры Междуречья: религия, письменность, архитектура, изобразительное искусство.
5. Охарактеризуйте культуру Древнего мира по этапам.
6. Назовите и опишите выдающиеся памятники культуры Древнего мира.
7. Проанализируйте идею Древнего Рима "Хлеба и зрелищ".
8. Охарактеризуйте культуру Древней Руси, период принятия православия. Идея, архитектура, иконопись.
9. Дайте характеристику культуре Европейского Средневековья. Идея, датировка, основные стили и их характеристика.
10. Охарактеризуйте культуру эпохи Возрождения. Основные этапы, место распространения, идея.
11. Как вы понимаете: кто такие Титаны эпохи Возрождения.

Вопросы для 11 класса:

1. Охарактеризуйте культуру 16-17 века, почему этот период называют стилевым многообразием, назовите эти стили.
2. Охарактеризуйте стиль Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Приведите примеры.
3. Охарактеризуйте стиль Романтизм. Идея романтического героя. Приведите примеры.
4. Охарактеризуйте стиль Реализм в изобразительном искусстве. Приведите примеры.
5. Охарактеризуйте стиль Импрессионизм в изобразительном искусстве. Приведите примеры.
6. Охарактеризуйте стиль Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Приведите примеры.
7. Дайте характеристику художественным направлениям модернизма начала 20 века
8. Охарактеризуйте многообразие музыкальных стилей конца 20-21 века.
9. Охарактеризуйте кинематограф как вид искусства.
10. Что такое культура и ее значение в жизни человека.

